



82 neue Titel in 45 Titelschutzanzeigen

33 miese Abschiede
A Sketchy Business
A Sketchy Business – Blutspuren
Anna und das Wuselgonster
Anti-Geschichte der Physik - Von Kopernikus zur
Quantenmechanik: Grundlagenkritik und Alternativen
Architecting Life
AuZtralia - Dead Down Under
Believe it or not
Beziehungsweise echt
Borkum in olde Tieden
D E L L™
Dark Tales
Dark Watson
Die Bärenbande und ihre Abenteuer
Die Beauty-Falle
DIE GROSSE – KAISERIN KATHARINA™
Dreiklang des Schicksals
Du bist hässlich! Solange du das glaubst
Edda Varus Nibelung
Eine humoreske Reflexion.
Eine Stimme - Viele Saiten
Einfach München
Einheit & Schöpfung - Die Linie des Lichts
Einheit & Schöpfung - Du trägst das Licht
Elody - Feuermacht am Krähenberg
Essen Sie das noch?
Fake Enemies
Future Tales
Generation Antifa
History Tales
Holy Tales
Ich bin meine große Liebe
Im Meer der Wellen
Insel des Todes
Ist Geld erlaubt?
Jonas Jacobson auf geheimnisvoller Weltreise
Königlicht
KönigLicht-Poetry
kostbar, aber keine Kostbar
Laja die Sternenfée
Lilie & Tatzekreuz der Bon Templiers
Love Tales
Lovecraft Tales
Luna Soleil und der magische Kristall
MARS AFTER EARTH - Die Erde hat uns verlassen

Mein Leben im Spiegel
Mein Leben im Spiegel - Astrid Jerschitz die Story
Mit spirituellen Waffen
Munich Art Tours
ODE AN DAS ATMEN
Phytoflash
POESIE À LA ART
Radikal Hoffen
Radikal hoffen. Skepsis und Zuversicht in unserer Zeit
REFEREE – FINAL CALL™
Robin on the job
Rosalinde, die Ninni-Eule
SARDIA
SCHIRI – DER LETZTE PFIFF™
Schöne Momente trotz Demenz
SchönheitsWahn
Seelengefährten - Wahre Tiergeschichten über Treue,
Liebe und Erinnerung
Sherlock Holmes Tales
Solange es zwischen uns bleibt
Steinblut
Steinblut - Band 1: Unter der Oberfläche
Still eating that?
Tagebuch eines einsamen Mannes
Tango im Kopf
Tempelritter aus Toulouse und Aquitanien
The Darkness Calling Me – Wenn Liebe fällt
THE EMPRESS™
THE GREAT – CATHERINE THE EMPRESS™
Verminous
Virtual Enemy
Virtueller Feind
Von Seniorenheim nach Sonderlingen
Wie das Leben mit uns spricht
Wo die Sonne mich findet
Zuversicht in unserer Zeit
????????™
???????????? ???? ????? ???? ?????™

Titelübersicht	1
Hinweis der Redaktion	2
KMU-Fonds 2026 gestartet	2
Preis der Konrad-Adenauer-Stiftung 2026	2-3
Wissenschaftsbücher des Jahres	3
Anzeige Breuer - Lehmann	3
„W.-G.-Sebald-Literaturpreis“ 2027	3
„Comibuchpreis“ 2027	3-4
Anzeige Prionachweis	4
Arbeitsstipendien 2026	4
Titelschutzanzeigen	4-12
Rechts-KI aus Deutschland	12
Impressum	12

Hinweis der Redaktion

Auf Seite 10 kann eine Anzeige kyrillische Schriftzeichen leider nicht korrekt wiedergeben; Ursache ist ein technisches Darstellungsproblem bei der Übernahme der Anzeige. Betroffen sind die Titel

„ВЕЛИКАЯ™“
und
„ИМПЕРАТРИЦА ЕКАТЕРИНА
ВЕЛИКАЯ™“ ,

die deshalb nicht in der vorgesehenen Schreibweise erscheinen. Wir bitten um Verständnis.

KMU-Fonds 2026 gestartet

Mit dem neuen Aufruf GR/001/26 setzt das Amt der Europäischen Union für geistiges Eigentum (EUIPO) sein Förderprogramm für kleine und mittlere Unternehmen (KMU) in der EU sowie in der Ukraine fort. Ziel ist es, die Anmeldung und Durchsetzung von Schutzrechten gezielt zu fördern – insbesondere in einem wirtschaftlichen Umfeld, das von Unsicherheiten und Investitionszurückhaltung geprägt ist.

Der [KMU-Fonds 2026](#) knüpft an die erfolgreichen Förderprogramme der Jahre 2021 bis 2025 an und wird im Rahmen des EU-Binnenmarktprogramms durchgeführt. Das Fördervolumen beträgt rund 20 Mio. EUR. Die Mittel sind begrenzt – Anträge werden wöchentlich geprüft und nach dem Prinzip „first come, first served“ bewilligt.

Gefördert werden konkrete Schutzrechtsaktivitäten über vier Gutscheinararten:

-Gutschein 1 (IP Scan): Beratung zur Schutzrechtsstrategie und Durchsetzungsmöglichkeiten (bis 1.620 EUR, Erstattung von 90 % der Kosten)

-Gutschein 2 (Marken & Designs): Anmeldung auf nationaler, EU- oder internationaler Ebene (bis 700 EUR, Erstattung von 75 % bzw. 50 %)

-Gutschein 3 (Patente): Nationale und europäische Patentanmeldungen sowie zugehörige Rechtskosten (bis 2.500 EUR)

-Gutschein 4 (Sortenschutz): Anmeldung beim Gemeinschaftlichen Sortenamnt (bis 1.500 EUR)

Die Gutscheine gelten jeweils nur für neue Anmeldungen. Eine rückwirkende Förderung ist ausgeschlossen.

Antragsberechtigt sind KMU im Sinne der EU-Definition mit Sitz in einem EU-Mitgliedstaat oder in der

Ukraine (sofern unter Kontrolle der ukrainischen Regierung). Auch Einzelunternehmer, Vereine und Stiftungen mit wirtschaftlicher Tätigkeit können antragsberechtigt sein.

Die Antragstellung kann auch durch einen externen Vertreter erfolgen – etwa einen Rechtsanwalt, der vom Unternehmen bevollmächtigt wurde. In solchen Fällen kann bereits im Vorfeld eine rechtliche Beratung zu Schutzzumfang, Anmeldestrategie und förderfähigen Leistungen erfolgen. Das vereinfacht das Verfahren und reduziert das Risiko formaler Fehler bei der Beantragung oder Nutzung der Gutscheine. Die Aktivierung des Gutscheins muss innerhalb eines festgelegten Zeitraums nach Bewilligung erfolgen; die eigentliche Fördermaßnahme ebenfalls innerhalb definierter Fristen umgesetzt und abgerechnet werden.

Voraussetzung für die Förderung ist, dass für dieselbe Maßnahme keine weiteren öffentlichen Mittel – weder auf EU- noch auf nationaler Ebene – bezogen werden. Entsprechende Eigenerklärungen und Nachweise sind Teil des Antragsverfahrens.

Der KMU-Fonds 2026 bietet eine konkrete Möglichkeit, Investitionen in geistiges Eigentum finanziell abzusichern. Unternehmen jeder Branche, die Marken, Designs oder technische Schutzrechte strategisch aufbauen oder erweitern möchten, sollten die Chance zur Antragstellung frühzeitig nutzen. Angesichts des wöchentlichen Auswahlverfahrens und begrenzter Mittel empfiehlt sich eine baldige Einreichung.

Preis der Konrad-Adenauer-Stiftung 2026

Die Autorin [Daniela Danz](#) erhält den Literaturpreis der [Konrad-Adenauer-Stiftung](#) 2026. Die Jury würdigt sie als unverwechselbare Stimme der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. In ihren Gedichten, Essays und Romanen spiegelt sie Fragen nach Freiheit, Natur und gesellschaftlicher Verantwortung. Ihre jüngsten Werke sind der Gedichtband „Portolan“ (2025) und der Essayband „Nichts ersetzt den Blick ins Gelände“ (2023). Damit knüpft sie an ihr vielfältiges lyrisches Werk an und öffnet neue Perspektiven auf Mensch und Umwelt.

Die Vorsitzende der Konrad-Adenauer-Stiftung, Annegret Kramp-Karrenbauer, erklärte, Daniela Danz schreibe über aktuelle Herausforderungen für Demokratie und Freiheit. Ihre Texte öffneten neue europäische Räume im Bewusstsein einer „guten Nachbarschaft“. Die Preisverleihung findet am 14. Juni 2026 im Musikgymnasium Schloss Belvedere in Weimar statt. Die Laudatio hält der Historiker Karl Schlögel.

Zu den bisherigen Preisträgerinnen und Preisträgern gehören unter anderem Sarah Kirsch, Herta Müller, Da-

niel Kehlmann, Arno Geiger, Lutz Seiler und Iris Wolff. Die Jury besteht aus Friedhelm Marx (Vorsitz), Monika Grütters, Marit Heuß, Sandra Kegel und Wolfgang Matz. Der Preis ist eine der wichtigsten Auszeichnungen im deutschsprachigen Literaturraum und wird von der Konrad-Adenauer-Stiftung in Berlin gestiftet.

Der Literaturpreis der Konrad-Adenauer-Stiftung wird seit 1993 vergeben und ist mit 20000 Euro dotiert. Er ehrt Autorinnen und Autoren, die der Freiheit das Wort geben.

Wissenschaftsbücher des Jahres

Die „Wissenschaftsbücher des Jahres“ wurden in Österreich vergeben. Ausgezeichnet wurden Oliver Rathkolb, Werner Bartens, Susana Monsó und Katja Seifert. Prämiert wurden vier Titel in vier Kategorien. Die Entscheidung fiel nach einer Publikumswahl. Zuvor hatte eine Fachjury die Nominierten bestimmt. Die Jury würdigte die faktenbasierte Darstellung wissenschaftlicher Themen. Hervorgehoben wurde die Verständlichkeit komplexer Inhalte. Die Auszeichnung richtet sich an Autorinnen und Autoren wissenschaftlicher Sachbücher.

In der Kategorie Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften wurde [Oliver Rathkolb](#) (Molden Verlag) ausgezeichnet. Prämiert wurde „Ökonomie der Angst. Die Rückkehr des nervösen Zeitalters“. Das Buch untersucht gesellschaftliche Nervosität im historischen Vergleich. Es analysiert politische und ökonomische Umbrüche.

In der Kategorie Medizin und Biologie erhielt [Werner Bartens](#) (Rowohlt Verlag) die Auszeichnung. Prämiert wurde „Leib und Seele. Eine Reise durch die Geschichte der Medizin“. Das Werk beschreibt die Wechselwirkung von körperlichem Befinden und seelischem Zustand. Es ordnet medizinische Entwicklungen historisch ein.

In der Kategorie Naturwissenschaft und Technik wurde [Susana Monsó](#) (Insel Verlag) ausgezeichnet. Prämiert wurde „Das Schweigen der Schimpansen. Wie Tiere den Tod verstehen“. Das Buch befasst sich mit tierischem Verhalten gegenüber Tod. Es verbindet Philosophie, Verhaltensforschung und Psychologie.

In der Kategorie Junior-Wissensbücher wurde [Katja Seifert](#) (NordSüd Verlag) ausgezeichnet. Prämiert wurde „Auf in die Berge. Was Menschen in die Höhe treibt“. Das Sachbilderbuch richtet sich an Kinder ab sechs Jahren. Es thematisiert die Geschichte des Alpinismus.

Der Preis „Wissenschaftsbücher des Jahres“ wird jährlich vergeben. Er wird vom Magazin „Buchkultur“ organisiert. Ziel ist die Förderung qualitätvoller Wissenschaftskommunikation. Die Gesamtdotierung beträgt

45.000 Euro. Der Betrag wird auf vier Kategorien aufgeteilt. Die Preisverleihung findet im März 2026 in Wien statt.

Anzeige Breuer - Lehmann

BREUER | LEHMANN
RECHTSANWÄLTE & FACHANWÄLTE

Spezialisierte Rechtsberatung bei
Markenrecht ■ Markenmeldung
Titelschutz ■ Designschutz



„W.-G.-Sebald-Literaturpreis“ 2027

Die Städte Kempten und Sonthofen sowie die Deutsche Sebald Gesellschaft schreiben zum vierten Mal den „W.-G.-Sebald-Literaturpreis“ aus. Der Wettbewerb endet mit der Preisvergabe in Sonthofen im Allgäu.

Der Literaturpreis steht unter dem Rahmenthema „Erinnerung und Gedächtnis“. Eingeladen sind Texte, die zentrale Motive des literarischen Werks von W. G. Sebald aufgreifen.

Bewerben können sich Autorinnen und Autoren aus dem In- und Ausland. Zugelassen ist ein unveröffentlichter deutschsprachiger Prosatext. Er kann eine Erzählung oder ein Projektauszug sein.

Der „W.-G.-Sebald-Literaturpreis“ ist mit 10.000 Euro dotiert. Die Preisvergabe findet im Jahr 2027 statt.

Der Text darf bis zum Ablauf der Einreichungsfrist nicht veröffentlicht sein. Der Umfang beträgt maximal 30.000 Zeichen. Voraussetzung ist eine frühere literarische Publikation in Verlag oder Zeitschrift.

Die [Bewerbung](#) erfolgt online. Über die Vergabe entscheidet eine fünfköpfige Jury aus Literatur, Kritik und Wissenschaft.

Bewerbungsschluss: 30.04.2026

„Comicbuchpreis“ 2027

Die Berthold Leibinger Stiftung schreibt den „Comicbuchpreis“ zur Förderung herausragender Comic- und Manga-Projekte aus. Der Preis richtet sich an Autorinnen und Autoren, die ein unveröffentlichtes Projekt in

deutscher Sprache realisieren.

Ausgezeichnet werden geplante Comichbücher oder Mangas, deren Fertigstellung absehbar ist. Die Ausschreibung ist offen für Einzelpersonen oder Teams. Voraussetzung ist ein eigenständiges, noch nicht vollständig publiziertes Werk.

Der „Comichbuchpreis“ ist mit 25.000 Euro dotiert. Zusätzlich können bis zu neun weitere Projekte ausgewählt werden. Diese erhalten jeweils 2.500 Euro sowie eine Urkunde und eine Skulptur.

Zentrale Auswahlkriterien sind die künstlerische Qualität, die Originalität des Projekts und die erzählerische Umsetzung. Das eingereichte Werk muss bis zur Preisverleihung unveröffentlicht bleiben.

Die **Bewerbung** erfolgt online. Einzuzureichen sind Projektbeschreibung, Arbeitsproben und weitere geforderte Unterlagen gemäß Ausschreibung.

Bewerbungsschluss: 31.05.2026

Anzeige Prionachweis



prionachweis
Urheberrecht & Copyright schützen

Schneller Prioritätsnachweis zum
Schutz Ihres Urheberrechts.

www.prionachweis.de

Arbeitsstipendien 2026

Der Bayerische Staatsminister für Wissenschaft und Kunst vergibt alle zwei Jahre Arbeitsstipendien für Schriftstellerinnen und Schriftsteller. Die Förderung dient der Vervollendung literarischer Vorhaben ohne wirtschaftlichen Zwang.

Die Werke müssen in deutscher Sprache verfasst sein. Gefördert werden Projekte aus Prosa, dramatischen Texten, Lyrik, Kinder- und Jugendliteratur sowie Comic oder Graphic Novel.

Bewerben können sich Autorinnen und Autoren mit Wohnsitz in Bayern. Eine Altersgrenze besteht nicht. Bei der Auswahl wird die Entwicklungsfähigkeit des literarischen Gesamtwerks berücksichtigt.

Voraussetzung ist mindestens eine Veröffentlichung oder eine verbindliche Veröffentlichungsoption. Self-Publishing, Print-on-Demand und Zuschussverlage sind ausgeschlossen. Für dramatische Texte gelten auch Auführungs- oder Sendezusagen. Comic- und Graphic-No-

vel-Projekte sollen Buchumfang anstreben.

Die Förderung beträgt seit 2024 bis zu 8.000 Euro pro Stipendium. Die Mittel werden projektbezogen vergeben.

Die **Bewerbung** erfolgt anhand des offiziellen Bewerbungsbogens. Über die Vergabe entscheidet eine Jury. Ein Rechtsanspruch besteht nicht.

Bewerbungsschluss: 01.04.2026

Titelschutzanzeigen

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

**Mit spirituellen Waffen
Edda Varus Nibelung
Tempelritter aus Toulouse und Aquitanien
Lilie & Tatzenkreuz der Bon Templiers**

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 01. Januar 2026

Thomas Gutzeit
Hüttenstraße 45 · 40215 Düsseldorf

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Borkum in olde Tieden

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 03. Januar 2026

Jens Bald
Annenstraße 33 · 20359 Hamburg

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Steinblut
Steinblut - Band 1: Unter der Oberfläche

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 03. Januar 2026

Marina Gellert
Rottenburger Straße 34b · 84030 Ergolding

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Radikal Hoffen
Zuversicht in unserer Zeit
Radikal hoffen. Skepsis und Zuversicht in unserer Zeit

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse sowie Informationsangebote im Internet.

Veröffentlicht am 04. Januar 2026

Jan Bleckwedel
Kolberger Straße 33 · 28201 Bremen

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Von Seniorenheim nach Sonderlingen

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 04. Januar 2026

Martina Spreyer
Breuningerweg 16 · 72290 Loßburg

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Mein Leben im Spiegel
Mein Leben im Spiegel - Astrid Jerschitz die Story
Believe it or not

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 05. Januar 2026

Astrid Jülich - Jerschitz
Röntgenstrasse 13 · 50767 Köln

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Königlicht
KönigLicht-Poetry
kostbar, aber keine Kostbar

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 06. Januar 2026

Gavri'el Ditttrich / co Block Services
Stttgarter Straße 106 · 70736 Fellbach

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehmen wir Titelschutz in Anspruch für:

Beziehungsweise echt

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Tonwerke sowie Software.

Veröffentlicht am 06. Januar 2026

Christine Jungwirth
Edelweißstrasse 12 · 94526 Metten

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

SARDIA Insel des Todes

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 08. Januar 2026

Arne Ludwig
Alte Straße 4a · 58313 Herdecke

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Seelengefährten - Wahre Tiergeschichten über Treue, Liebe und Erinnerung

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 08. Januar 2026

Günther Hermann
Christian-Stamm-Weg 2 · 78126 Königsfeld / Schwarw.

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Luna Soleil und der magische Kristall

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 09. Januar 2026

Mia Brandner
Stendaler Straße 121 · 12627 Berlin

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Tagebuch eines einsamen Mannes

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 09. Januar 2026

Rainer Schallhorn
Schefflenztastraße 74 · 74842 Billigheim

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Ist Geld erlaubt?

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 10. Januar 2026

Renate Dr. Wirth
Sentastraße 16 · 14542 Werder (Havel)

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Laja die Sternenfee Im Meer der Wellen

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 10. Januar 2026

Bianca Balzer
Puschkinstr. 1 · 14542 Werder/Havel

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Munich Art Tours

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 12. Januar 2026

Paul Riedel
Oertlinweg 1 · 81543 München

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehmen wir für unseren Mandanten Titelschutz in Anspruch für:

Architecting Life

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 13. Januar 2026

DIRKS.LEGAL - Rechtsanwalt Stephan Dirks
Beim Alten Gaswerk 1 · 22761 Hamburg

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Eine Stimme - Viele Saiten

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 14. Januar 2026

katharina garrard
seepromenade 73 · 14476 Potsdam

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

ODE AN DAS ATMEN

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 15. Januar 2026

H. Johannes Wallmann
Hielscherstraße 17 · 13158 Berlin

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehmen wir Titelschutz in Anspruch für:

Anti-Geschichte der Physik - Von Kopernikus zur Quantenmechanik: Grundlagenkritik und Alternativen

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse sowie Informationsangebote im Internet.

Veröffentlicht am 15. Januar 2026

Hirschmann Verlag
Müggelseedamm 270 · 12587 Berlin

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

MARS AFTER EARTH - Die Erde hat uns verlassen

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 15. Januar 2026

Mathias Frey
Riethofstr. 3 · 8152 Glattbrugg

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

POESIE À LA ART

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 16. Januar 2026

Ilona Keller
Regentenstraße 19 · 51063 Köln

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Robin on the job

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 17. Januar 2026

Julia Leubin
Cauerstraße 34 · 10587 Berlin

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Einfach München

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 18. Januar 2026

Paul Riedel
Oertlinweg 1 · 81543 München

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Die Bärenbande und ihre Abenteuer

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 18. Januar 2026

Pia Blasberg
Strukkamp 35 · 23769 Fehmarn

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Dreiklang des Schicksals

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 19. Januar 2026

Alexander Ruppert
Steubenstr 32 · 90763 Fürth

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

33 miese Abschiede

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Bühnenwerke, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 19. Januar 2026

Angelika Gaßmann
Am Seeacker 9 · 74821 Mosbach

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Fake Enemies

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 20. Januar 2026

Anya Omah

Lissaboner Allee 2 · 44269 Dortmund

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Anna und das Wuselgonster Jonas Jacobson auf geheimnisvoller Weltreise Rosalinde, die Ninni-Eule Elody - Feuermacht am Krähenberg

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 21. Januar 2026

Jana Breucker

Rüstringer Straße 71 · 26316 Varel

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehmen wir Titelschutz in Anspruch für:

Phytoflash

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 21. Januar 2026

meZWEI medizin- und medien-privatinstitut GmbH

Breite Str. 40 · 55124 Mainz

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehmen wir Titelschutz in Anspruch für:

Future Tales Lovecraft Tales Dark Watson AuZtralia - Dead Down Under Sherlock Holmes Tales History Tales Dark Tales Holy Tales Love Tales

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 21. Januar 2026

Contendo Media GmbH

Sankt Huberter Landstraße 21 · 47839 Krefeld

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Generation Antifa

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 22. Januar 2026

Dr. Happel

Hornstr. 4 · 10963 Berlin

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Virtueller Feind Virtual Enemy

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 23. Januar 2026

Susanne Dickbrenner
Ringstr. 12b · 51491 Overath

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

A Sketchy Business A Sketchy Business – Blutspuren

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 23. Januar 2026

Vicky Blum
Emmy-Lenbach-Str 1 · 85221 Dachau

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Du bist hässlich! Solange du das glaubst Die Beauty-Falle SchönheitsWahn

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 23. Januar 2026

Frederic Hecker
Ellernbuschfeld 7d · 30539 Hannover

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehmen wir Titelschutz in Anspruch für:

Wie das Leben mit uns spricht

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 27. Januar 2026

Allgeier-Verlag
Faltlhauserstraße 6 · 86911 Dießen am Ammersee

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehmen wir für unseren Mandanten Titelschutz in Anspruch für:

Schöne Momente trotz Demenz

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Tonwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 27. Januar 2026

MARQUARDT Rechtsanwälte
Kurfürstendamm 183 · 10707 Berlin

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Ich bin meine große Liebe

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 27. Januar 2026

Ute Hümming
Seeweg 19 · 17168 Prebberede

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Wo die Sonne mich findet

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 28. Januar 2026

Claudia Pade-Souid
Drosselweg 17 · 23826 Bockhorn

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

REFEREE – FINAL CALL™
SCHIRI – DER LETZTE PFIFF™
DIE GROSSE – KAISERIN KATHARINA™
THE EMPRESS™
THE GREAT – CATHERINE THE EMPRESS™
????????™
???????????? ???? ????? ????™
DEL™

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 28. Januar 2026

Georg Dell
Breitenauerstr 4 · 82467 Garmisch-Partenkirchen

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Solange es zwischen uns bleibt

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 28. Januar 2026

Julia Brechtefeld
Esserstr. 7 · 58119 Hagen

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Tango im Kopf

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 30. Januar 2026

Silvia Teich
Gneiststraße 5 · 10437 Berlin

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Einheit & Schöpfung - Die Linie des Lichts Einheit & Schöpfung - Du trägst das Licht

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 31. Januar 2026

Monika Lehmer
Starstr. 14 · 86179 Augsburg

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) sowie § 80 UrhG, § 9 UWG (Österreich) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Verminous

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 31. Januar 2026

Selyn A.
Ramlerstraße 6 · 13355 Berlin

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

The Darkness Calling Me – Wenn Liebe fällt

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 31. Januar 2026

Sandra Kaiser

Weißenfelser Str. 38 · 06217 Merseburg

Unter Hinweis auf § 5 Abs. 3 MarkenG (Deutschland) nehme ich Titelschutz in Anspruch für:

Essen Sie das noch? Still eating that? Eine humoreske Reflexion.

in allen Schreibweisen, Darstellungsformen und Wortverbindungen für alle Medien, insbesondere für Druckerzeugnisse, Film, Fernsehen, Tonwerke, Bühnenwerke, Software, Informationsangebote im Internet sowie Veranstaltungstitel und Messen.

Veröffentlicht am 31. Januar 2026

Florian Hagenbruch

Annastr. 8a · 64285 Darmstadt

Rechts-KI aus Deutschland

Mit der Eröffnung eines neuen Gemeinschaftsbüros setzen die Noxtua AG und die [Beck-Noxtua Vertriebs GmbH](#) ein deutliches Zeichen für souveräne europäische KI im Rechtswesen. Der neue Standort in München unterstreicht den Wachstumskurs der Rechts-KI „Made in Europe“.

Noxtua entwickelt gemeinsam mit dem juristischen Fachverlag C.H.BECK den ****Legal AI Workspace Beck-Noxtua****, der seit Ende 2025 verfügbar ist. Die Lösung kombiniert die KI-Technologie von Noxtua mit der juristischen Datenbank beck-online und richtet sich gezielt an die Anforderungen professioneller juristischer Arbeit.

Impressum

Anschrift:

IP Central GmbH

Eckerstraße 29

85356 Freising

Tel: (089) 885 64 555

F: (089) 255 513 12.07.

info@titelschutz-magazin.de

www.titelschutz-magazin.de

HRB 214541, UST-ID: DE2.07.85364

ISSN 2365-5119; ZDB-ID 2930780-6

Verleger/Herausgeber:

Volker Lehmann (v.i.S.d.P.)

Titelschutzanzeigen verantwortlich:

Volker Lehmann

Redaktion:

Volker Lehmann LL.M., Dennis Breuer LL.M. (IP),
Jürgen Breuer

Erscheinungsweise:

monatlich zum Monatsende

Preise Titelschutzanzeige:

ein Titel 45,- Euro, jeder weitere Titel innerhalb einer
Anzeige 5,- EUR jeweils zzgl. MwSt

Werbung:

Publikation Titelschutz-Magazin: EUR 450 zzgl. MwSt
/Anzeige im Standardformat (960 mm)

Ausgabe Online: auf Anfrage

Veröffentlichungen:

Online auf der Homepage, Twitter, Facebook, PDF

Empfängerkreis:

Autoren & Verlage, Medienanwälte Fachjuristen, Justitiare, Medienunternehmen, Produzenten von audiovisuellen, digitalen und elektronischen Medien (Film, Fernsehen, Video, Tonträger, Software).

Redaktionelle Texte:

dürfen gerne zur Veröffentlichung an die Redaktion
(jb@titelschutz-magazin.de) geschickt werden.

AGB:

Es gelten die AGB der IP Central GmbH, abrufbar unter
www.titelschutz-magazin.de/info/agb.html.

© 2014 - 2026 IP Central GmbH, Freising